



Extra-muros, une oeuvre réflexive

Une oeuvre réalisée par Amina MENIA
Crédit illustrations : Amina MENIA

L'installation d'Amina Menia renferme une dimension analytique, car elle interroge frontalement la problématique complexe et ramifiée du patrimoine. Cet objet, empreint d'une certaine dérision, utilise un stéréotype puissant lié au contexte de la restauration du complexe du bastion 23. L'échafaudage, à la fois élément central et unique, multiplie les éventualités interprétatives en fréquentant les lieux. Ce besoin de reconduire un échafaudage et le poser sur une paroi restaurée depuis quelques années, témoigne de la volonté de transmettre un message qui appelle à questionner la réussite de l'entreprise de la restauration. L'artiste a clairement indiqué qu'il s'agissait, pour elle, de témoigner de l'échec de l'entreprise et d'exprimer la réalité des faits en rendant compte de la difficulté des Algérois.

De s'approprier les lieux...



L'échafaudage semble être une tentative de représenter le danger qui menace une grande partie du patrimoine. L'échafaudage vient souligner cet état de fait, cette triste mutation de la ville vers l'effacement des traces d'un passé non assumé, tout proche de se faire annihiler.

Même s'il s'agit d'une installation, œuvre certes provisoire, elle fait figure, tout de même, de tentative avant-gardiste et qui en même temps semble s'adresser avec acuité aux spécialistes de la préservation, car elle invite à une réflexion féconde sur le devenir de l'héritage architectural dans nos villes.

Par le biais de cette installation, en Algérie, l'art contemporain peut se satisfaire tout de même d'avoir eu son baptême un jour de décembre au soleil vigoureux, traversé par une brise polaire mais régénératrice...

N. Kheddouci



Le projet

L'idée de base qui génère cette exposition tient à un grand coup de cœur pour l'architecture du Bastion 23.

Je voulais rendre hommage à cette architecture par une installation.

Cette installation est à base d'échafaudages. Les fixations, les étalements, les tensions, les forces de ces échafaudages constituent pour moi l'alphabet par lequel je vais écrire mon coup de cœur, puisant dans mon univers, écoutant ma sensibilité...

Cette proposition (EXTRA-MUROS) se place sous le signe du travail en cours, de la pensée en devenir, mais également de la rencontre et de l'échange avec le public.

Elle est une invitation à la redécouverte de ce lieu, donnant à voir à nouveau sa beauté, son secret.

Je voudrais par-là même taquiner le passage du temps par une pièce unique, œuvre éphémère dans le temps mais suggérant l'intemporalité, interrogeant la mémoire du lieu.

Le dispositif

Choix de l'échafaudage : L'échafaudage possède une dimension narrative exceptionnelle.

Il crée un décor illimité où se perd l'imaginaire du visiteur. Il est une évocation de l'attente, du suspend, de quelque chose qui se prépare...

Il entre en dialogue naturel avec l'architecture qu'il entoure. Il symbolise fortement l'idée de restauration, de reconstruction. Une référence certaine à la nécessité de le sauvegarder, le protéger.

Les charges émotionnelles sont renforcées par la situation d'attente créée par l'échafaudage. Le visiteur est alors hyperattendu, hyperdésiré.

Déroulement et échafaudage

Les échafaudages vont se superposer à l'édifice, souligner ses contours, dessiner ses volumes.

Chaque élément qui compose cette œuvre permettra aux parois du Bastion de rentrer dans la composition.

Objectifs

- Sortir des lieux consacrés aux expositions, se déplacer hors des murs d'une galerie.

- L'intervention se cristallise dans «un espace» non dans une «œuvre d'art». On sort de l'œuvre d'art, on la vit, on la parcourt.

- Éviter la déambulation linéaire, la lecture frontale d'une architecture.

- Multiplier les points de vue pour en apprécier les contours, les facettes, tout en s'adressant à la mémoire et à l'imaginaire du visiteur.

- Amener le visiteur à une expérience visuelle et spatiale. Il va explorer un certain

nombre de rapports à l'espace, à son propre corps, à l'histoire...

- En mariant l'éphémère au durable, l'instantané à l'historique, le monumental au maniable, EXTRA-MUROS fascine puis interroge le visiteur.

L'installation se fera au niveau de la Maison des Pêcheurs. Elle sera composée de 70 tubes en acier galvanisé qui seront posés sans ancrages contre les façades, reposant sur des vérins de niveaux et assemblés par des colliers d'échafaudage.

آثر فنان منعكس "إكستر امروس"

إن الإنشاء الذي أقامته " أمينة منيا " هو عمل أساسي و فردي مضاعف للتوقعات المترجمة عند معايشة الأمكنة، فهذا العمل ماهو إلا تركيب لسلام البناء و تصفيحه فوق جدار مرمم، من أجل البعث برسالة و طرح سؤال حول نجاح الترميم. الذي سبق إجازة بياستيون 23. فمن فائق الوضوح أن الفنانة تشهد فشل مؤسسة الترميم و تبين لحقائق فعلية . هذه السلام تبين : محاولة توضيح الخطر الذي يهدد لجزء كبير من التراث، و تغيير محزن لمدن قد مسحت آثار ماضيها، والتي تكاد أن تتخلص منها تماما. اتانا هذا الإنشاء بفكرة أساسية مولدة لإستعراض هندسة باستيون 23.

تحتوي هذه السلام على دعائم مضغوطة ، لها قياسات فريدة ، تخلق ترتيب غير محدود ، يكاد ينقلب تفكير الزائر عند رؤيتها ، كما أنها موحية لأشياء مستقبلية :

- يدخل في حوار مع هندسة الن المحيط به .
- يرمز لفكرة الترميم و تجديد البناء.
- يلزم بحفاظته و حمايته ، كما أن له تكييف عاطفي إذ يجد الزائر متأمل لكل هذا بكل رغبة و شوق .
هذه السلام مستديرة، موضوعة بجانب العمران محيطة بحدوده و مستديرة بجمه.

الغرض : لهذه السلام بعض الأغراض منها :
- الخروج من مكان مخصص للإستعراض و التنقل ما وراء الرواق.

-تبلور المهمة في فضاء ليس في تحفة فنية .
- الإكتثار من وجهات النظر لمنح أكثر إعجاب للواجهة، مع إرسال ذكرى مصحوبة بتفكير واسع للزوار ، جلب تجربة رؤوية ، فضائية و مكتشف لبعض علاقات الفضاء مع التاريخ.

- اقيم هذا الإنشاء بمنزل البحارة، يحتوي على 70 عمود من الفولاذ المكلفن ، موضوعة بشكل مقابل للواجهات، منظمة بواسطة حلقات لتلك السلام .