



Stimuler les sens

Aménagement d'un hangar désaffecté
ADE de Bir Mourad Raïs



Par Akli Amrouche
Crédits photographies : A. Amrouche

Designer de profession, Salim Cherf entretient avec ses réalisations une relation fusionnelle.

Du haut de ses dix années d'expérience, il passe son temps à la recherche de formes, de nouveaux matériaux, de dispositifs d'éclairages, etc. Sa priorité c'est produire des espaces purs, protecteurs et surtout utiles.

Le projet en question se trouve dans l'enceinte d'une structure administrative (l'Algérienne Des Eaux). Un hangar abandonné transformé en centre d'appel téléphonique moderne ; voilà un pari remarquablement tenu et conduit par les promoteurs du projet.

La structure devient l'élément principal de décoration : les poteaux, l'escalier ainsi que la charpente métallique compose l'unité spatiale de ce centre. Des couleurs froides : le blanc et le gris propice au travail et à la concentration des opératrices et aux agents de contrôles répartis chacun dans son bureau au rez de chaussée avec toutes les commodités nécessaires : toilettes, coin repas, et même deux studios pour l'équipe de nuit.

Pour le designer des lieux, ce ne fût pas une partie de plaisir ; à défaut d'une main d'œuvre qualifiée, il fallait être constamment sur le chantier pour corriger les malfaçons, principalement pour les travaux de maçonnerie.



Pour Salim Cherf, le designer doit travailler en équipe pluridisciplinaire, selon lui chacun possède des connaissances que les autres n'ont pas, et s'est avec la synergie



Avant

de tous les efforts qu'on peut prétendre à des œuvres abouties. Sur son projet du centre d'appels il nous explique l'importance de stimuler les sens (matériaux et couleurs) ; pour lui un espace utile c'est celui où on se sent bien et où tout est à sa place, c'est ainsi que l'usager agit avec des comportements sages et respectueux du milieu dans lequel il évolue.

L'éducation au goût est une nécessité chez nous, pour ce designer, ce nouveau langage qui s'installe en Algérie donnera certainement des effets positifs dans le long terme, car malheureusement beaucoup de retard a été accumulé. Aujourd'hui il faut faire face à un environnement extrêmement agressif, mais là ne réside pas tout le problème, c'est aussi une question de culture et de mentalités.



Après

تهية مقر " الجزائرية لمياه "

هي عملية مبتكرة لتجديد طبيعة الفضاء الداخلي و تغيير وظيفته دون المساس بعمارة و شكله الخارجي العام. بل هي تزيد من شأنها حين تجعل من هيكل المبنى المعدني أهم عنصر زخرفي في محاولة توافق ما بين لون المعدن الرمادي و بياض الجدران الناصع سعيا إلى تقديم مجال عملي مميز من حيث التصميم و التوزيع و الاستعمال. تلك هي المفاهيم التي أراد المصمم سليم شرف إبرازها و إدماجها إلى المعطيات المعمارية و الثقافية و الاجتماعية الحالية في بلادنا.