

Mohamed BOUMEHDI

Passionné de rigueur



Ses œuvres parlent pour lui, de lui. Des panneaux muraux de l'Hôtel El Djazaïr (ex : Saint Georges) à ses réalisations dans les complexes touristiques de Tipaza aux côtés de son ami de toujours, auquel il doit son entrée dans le monde de la céramique, Fernand Pouillon, Mohamed Boume hdi a toujours préféré les arts céramiques traditionnels aux

modernes et n'a jamais eu qu'un leitmotiv : travailler mieux encore, travailler toujours.

Et effectivement, pour résumer l'entretien qu'il nous a accordés dans son atelier créé en 1966, l'on dira tout simplement que cet octogénaire, qui a voué sa vie à la céramique, nourrit, quarante années plus tard, la même passion pour cet art dont il a fait son métier. Ses réalisations s'inspirent de l'art ottoman, mais aussi de la céramique espagnole, tous les deux répandus en Algérie. Le néo-mauresque constitue également une source d'inspiration pour cet artiste-né.

De ses débuts : postier le jour, céramiste la nuit, seules deux constantes persistent : sa rigueur et son atelier toujours florissant.

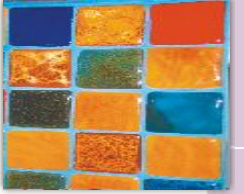
C'est sans conteste son perfectionnisme à fleur de peau qui le distinguera et suscitera dans les années soixante l'intérêt d'un génie comme Pouillon, voué lui aussi corps et âme à l'architecture. Car le travail du carreau de céramique, qui est la vocation première de l'Atelier Boume hdi, est on ne peut plus lié à l'architecture, la conjugaison des deux talents a généré des œuvres fusionnelles associant à jamais deux artistes aux antipodes culturelles.

Une relève ? Un musée de la



Reportage réalisé par Nahla RIF

Carreaux de céramiques, panneaux muraux, miniatures persanes,... Mohamed Boume hdi, doyen des céramistes algériens n'est plus à présenter.



céramique, peut-être ? Très pondéré, pesant le moindre mot, Mohamed Boume hdi ne s'exprimera pas ouvertement quant au devenir de la céramique en Algérie.

nouveaux matériaux tels que le verre ou le fer, qui assoient aujourd'hui la renommée incontestée de l'Atelier Boume hdi Père et Fils.

Pour ce qui est de la relève, il répond vaguement que "des talents, il y en a", forcément... Un musée ?

L'idée n'y est pas, du moins pas encore. Il faut dire que dans la galerie-atelier qu'il partage avec son fils Hachemi également céramiste, qui apporte une touche moderniste à ses œuvres, c'est tout le travail de façonnage et l'évolution de cet art qu'est la poterie qui sont résumés. Deux tendances cohabitent sans s'informer. Matités et glaçures, fresques murales - en carreaux - de céramiques et objets en poterie (vases, bouteilles, ...) créent, toutefois, une dualité avérée mais tolérée." Il n'a pas été facile, au début, de convaincre mon père... ", nous dira le fils. Or, le résultat est fascinant.

Le passage, harmonieux et sans fracas surtout, à la troisième dimension a suscité le recours à différentes techniques, à de nouvelles textures, à de



الشغوف بالحرارة

محمد بومهدي ، عميد الفزانيين الجزائريين ، ذو الثمانين من العمر ، الذي دخل عالم الفزف بفضله صديقه الدائم فرنان بويون ، وأنشأ مرصه عام 1966 ، وأكثر دوما فن الفزف التقليدي على نظيره المعاصر ، مازال متمسكا حتى بعد أربعين عاما ، بنفس الشغف لهذا الفن ، واما لنفس الشعارت : العمل الدؤوب و الإتقان المستمر للعمل. ولم تتبق له من بداياته الأولى ، حين كان يعمل في البريد صبانا وفي الفزف ليلا ، إلا اثنتان اثنتان هما : الصرامة في العمل ومرصه المزه بل انتطاع ، ودونما أي جدال، فإن ما تميز به من الكمال في منتهياته، مثل اللوات البدارية المؤلفة من المربرات الفزفية ، قد أثار ، في الستينات، اهتمام بويون ، العبقري الذي وهب نفسه ، هو الآخر ، جسدا وروفا للفن المعماري. فتولدت ، تتيه لتضاف موهبتهما ، أعمال فنية إنمائية تشهد عليها المنجزات الموجودة في المركب السياحي بتيارة. وما أت أفذ ابنه الهاشمي ، فزاف هو الآخر ، يشاطره نفس الفن ولكن بمسحة معاصرة و بدأ التعايش ، لا التنافر ، بين نوعيتين مختلفتين، حتى بزغت للنور ، إلى جانب الرسوم البدارية - من المربرات الفزفية - نماذج فزارية (مزهريات، قوارير...) مزدانة بمقتلف الرسوم والألوان اللامعة أو الكامدة. وهو ما يوجب بأن العبور إلى عالم الأبعاد الثلاثة قد تم بتناسق لا باضطراب ، لما تطلبه من اللبوء، إلى تقنيات متفاوتة وتراكيب ومواد جديدة مثل الزجاج والعديد ، كانت وراء شهرة مرصف بومهدي الأب والابن.

