

CHER INTERNAUTES, NOUS VOUS PROPOSONS UN VÉRITABLE ESPACE DE DÉBATS ET D'ÉCHANGE D'EXPÉRIENCES.

- ✓ Réagissez au contenu des numéros de la revue " Vies de Villes "
- ✓ Informez-vous sur les sommaires des différentes parutions.
- ✓ Suivez l'actualité de la ville et de l'architecture.
- ✓ Exprimez votre point de vue sur les sujets de l'heure.
- ✓ Faites-nous partager vos expériences, vos interrogations, vos souhaits,...



N'hésitez plus, inscrivez-vous dès maintenant sur notre **FORUM** de discussions.

APPEL A AUTEUR

Nous sommes prêt à vous éditer !

Consultez-nous pour plus amples informations.

Editions "Les Alternatives Urbaines"
البدائل العمرانية للنشر والتوزيع

21, rue ABANE Ramdane - Alger,
Tél.: 021 73 99 67 / 070 91 06 62
Fax : 021 73 99 82
e-mail : contact@viesdevilles.com



Quel habitat pour demain ?

Éléments de réflexion

Par Akli Amrouche
architecte-urbaniste

Après des années de stagnation, voilà que la question de l'habitat revient sur le devant de scène avec des programmes ambitieux qui tranchent avec l'immobilisme des vingt dernières années. Mais des questions restent posées : A t-on pris le temps de réfléchir sur l'habitat que nous voulons produire ?



Ce qui apparaît clairement, c'est que de nouvelles tendances se distinguent timidement et commencent à changer le paysage lassant des périphéries de nos villes, produit des deux dernières décades. Il nous faut aujourd'hui nous ouvrir sur les recherches les plus avancées pour pouvoir anticiper sereinement, sans hypothéquer l'avenir de nos villes.

Des analyses sur le mode de vie de citoyens démontrent que, s'il y a bien les traditions qu'on se doit de respecter, il y a aussi tous les bouleversements et les évolutions très rapides que connaît actuellement notre société, de plus en plus réceptive à ce qui nous vient de l'étranger.

Il faudrait donc s'intéresser davantage aux tendances lourdes de ces dernières années, pour pouvoir imaginer ce que pourra être le logement de demain.

C'est en fait la conférence mondiale de Rio de Janeiro sur l'environnement et le développement en 1992, qui a donnée quelque peu le ton. Nous pouvons identifier quatre tendances majeures :

- la première concerne l'écologie et ses incidences sur la santé ;
- la seconde est liée au problème de la pauvreté et de la précarité.
- la troisième tendance est liée aux nouveaux rythmes et des nouveaux lieux de travail avec comme conséquence l'obligation pour le logement d'accueillir de plus en plus d'activités de travail et de loisirs.
- la quatrième tendance est celle des nouvelles structures familiales.

Bien que ces tendances ne concernent pas exclusivement notre société, il serait intéressant de se pencher dès maintenant sur ces aspects et émettre des hypothèses pour notre

habitat de demain. L'idée serait de faire évoluer notre mode de vie, dans le respect de notre identité et des traditions familiales, vers un habitat compatible avec les nouvelles données d'ordre social, écologique et technologique.

Dans son ouvrage, " Habitat, questions et hypothèses sur l'évolution de l'habitat " aux éditions de l'Aube, François Bellanger, directeur d'une agence spécialisée dans l'innovation et la prospective, soumet huit hypothèses de réflexion sur ce que pourrait être l'habitat de demain¹ :

- **Un habitat propre** : l'éco-logis, le recyclage de déchets, la maison "naturelle", l'énergie solaire, les matériaux de construction biologiques comme le ciment, les peintures...

- **Un habitat filtre** : recherche de sécurité, filtrer tout ce qui rentre dans la maison, purification de l'air, récupération et filtrage de l'eau de pluie, insonorisation ...

- **Un habitat jardin** : besoin de nature, développement du jardinage, le jardin pièce à vivre, besoin de lumière ...

1- www.altema.com



- **Un habitat écran** : arrivée des ordinateurs et de l'Internet dans nos intérieurs, développement des écrans plats ou géants dans toutes les pièces de la maison, le home cinéma...

- **Un habitat monde** : besoin d'évasion réelle ou virtuelle, besoin d'être relié aux autres, fusion des styles, métissage.

- **Un habitat entreprise** : développement du travail à domicile, espace bureau, mobilier adapté...

- **Un habitat éphémère** : refus d'investir, peur du chômage, nomadisme...

- **Un habitat modulable** : évolution des structures familiales, nouvelles fonctions des pièces, lieu de vie multifonctionnel...

L'écologie, la réduction du temps de travail, les nouvelles structures familiales, le besoin de sécurité, les nouvelles formes de travail, l'arrivée des nouvelles technologies...

Encore embryonnaires, toutes ces tendances influenceront fortement la conception de l'habitat. Les professionnels doivent anticiper les changements et mutations des modes de vie pour repenser et restructurer l'habitat, prendre en compte l'évolution de la famille, des loisirs et du travail. Aux architectes, aux promoteurs et aux industriels de réfléchir à la définition de nouvelles offres.

Haute Qualité Environnementale HQE

La haute qualité environnementale des bâtiments est un concept apparu au début des années 90 et qui s'est depuis largement développé. Elle est aujourd'hui au centre d'un mouvement important qui concerne l'ensemble du monde du bâtiment.

Il ne s'agit pas d'une réglementation ni d'un label, mais d'une démarche volontaire de management de la qualité environnementale des opérations de construction ou de réhabilitation des bâtiments.

La démarche HQE, s'appuie :
 ◆ d'une part sur un système de management environnemental de l'opération, établi et conduit sous la responsabilité du maître d'ouvrage,
 ◆ d'autre part sur les exigences environnementales définies à l'origine du projet selon son contexte et les priorités du maître d'ouvrage.

La qualité environnementale des bâtiments consiste à maîtriser les impacts des bâtiments sur l'environnement extérieur et à créer un environnement intérieur sain et confortable. Il s'agit d'une réponse opérationnelle à la nécessité d'intégrer les critères du développement durable dans l'activité du bâtiment.

La qualité environnementale suppose une prise en compte de l'environnement à toutes les étapes de l'élaboration et de la

vie des bâtiments : programmation, conception, construction, (gestion, utilisation), démolition...

Tous les acteurs de la construction sont concernés, ils doivent donc agir de manière concertée. Cette méthode s'appuie à la fois sur l'organisation que se donne le maître d'ouvrage (le management) et les objectifs à atteindre qu'il se fixe. Les études préalables peuvent nécessiter un peu plus de temps que les démarches classiques, du fait de la prise en compte d'exigences globales en matière d'environnement, mais ce temps supplémentaire limité consacré à une phase amont permet d'assurer une meilleure planification de la construction et de l'organisation du chantier, donc avec des gains de temps à la clé. Enfin, un des principaux objectifs est d'associer tous les acteurs du bâtiment, sur la base, cette fois-ci, des retours d'expérience.

MAITRISER LES IMPACTS SUR L'ENVIRONNEMENT EXTERIEUR

ECO-CONSTRUCTION

1. Relation harmonieuse des bâtiments avec leur environnement immédiat
2. Choix intégré des procédés et produits de construction
3. Chantier à faibles nuisances

ECO-GESTION

4. Gestion de l'énergie
5. Gestion de l'eau
6. Gestion des déchets d'activité
7. Gestion de l'entretien et de la maintenance

CREER UN ENVIRONNEMENT INTERIEUR SATISFAISANT

CONFORT

8. Confort hygrothermique
9. Confort acoustique
10. Confort visuel
11. Confort olfactif

SANTÉ

12. Qualité sanitaire des espaces
13. Qualité sanitaire de l'air
14. Qualité sanitaire de l'eau

La conception bioclimatique

Dans une maison climatique, l'habitant devient acteur : il répond aux variations du climat. Intégrer la donnée climatique ne peut donc se limiter à la considération pure et simple de l'habitat comme objet, mais repose la relation première entre l'homme, son habitat et son environnement : c'est le bioclimatisme.

Parler d'architecture climatique, suppose un développement de la

connaissance climatologique, une compréhension des concepts de base à intégrer, une redéfinition des notions de confort et d'inconfort, et une remise en question du rapport entre les usagers et les rythmes climatiques. L'objectif à poursuivre revient dès lors à chercher une adéquation entre la conception (création et agencement d'espaces) et la construction de l'habitat (matériaux, leurs caractéristiques physiques), le climat et l'environnement dans lequel il s'implante, ainsi que l'habitant et ses rythmes de vie.



Deux grands principes :

- en période froide, favoriser les apports de chaleur gratuite et diminuer les pertes, tout en permettant une ventilation suffisante.

- en période chaude, diminuer les apports calorifiques et favoriser une ventilation fraîche.

Voici les six concepts de base de l'architecture climatique² : capter, stocker, distribuer, conserver, protéger et dissiper. En hiver, dès qu'il y a ensoleillement, il faut capter l'énergie solaire, la stocker pour permettre en période de non ensoleillement de distribuer la chaleur accumulée ; à ce moment, ou lorsque l'appoint de chaleur est fourni par l'installation de chauffage, il est nécessaire de conserver toutes les chaleurs émises dans le bâtiment.

En été, pour éviter les surchauffes, il faut protéger contre l'ensoleillement direct et si nécessaire dissiper la chaleur par la ventilation naturelle du bâtiment.

Arrêtons-nous sur le concept de "conservation".

Qu'il s'agisse de chaleur ou de fraîcheur, maintenir un degré de confort à l'intérieur de nos maisons est un souci permanent. Mais qu'en est-il du respect de ce concept dans la production de logement chez nous ; une question fondamentale qui pose le problème de la politique du logement en Algérie.

Le constat est que cette politique engendre des pertes considérables. (absence totale d'efficacité et d'efficience).

La qualité du logement en Algérie aujourd'hui a pour objectif un prix posté, mais ne prend pas en compte le " coût " du logement en tant que tel, c'est à dire les coûts engendrés par :

- Les temps de réalisations.
- La consommation d'énergie du logement.
- L'entretien du logement.

L'Algérie est nantie sur le plan énergétique, elle ne doit pas dilapider cette richesse à travers des logements non isolés et donc à forte déperdition énergétique. La pression populaire sur le

logement pousse à des réalisations quantitatives et non qualitatives, ceci engendrera sans aucun doute de nouvelles tensions et pressions dans l'avenir (coupures d'électricités, de gaz, etc. ...).

Une étude du Pr Hamouda, de l'université de Batna, a conclu que 70 % de la facture énergétique du pays provenait des ménages, et 52 % provenait des menuiseries extérieures mal conçues.

Argumentaire sur l'impact énergétique

✓ Les études menées conjointement en 1995 puis actualisées en 2000 par le CPIV FIZ* (CPIV : Comité Permanent de l'Industrie Verrière) pour le compte de la Commission européenne faisaient état que près de 60 % des ouvrants (fenêtres) dans la Communauté étaient encore en simple vitrage. Il en ressortait, compte tenu de la quote-part importante (50+%) que représentent les bâtiments dans la consommation d'énergie, des gaspillages énormes en termes d'énergie entraînant des émissions conséquentes de CO₂.

✓ Le CPIV FIZ a calculé que le seul fait d'améliorer le facteur U des vitrages de 5.7 et 2.9 à 1.6 W/m² K permettrait d'économiser 1,115 MGJ (million de gigajoules) équivalents à 26 Millions de Tonnes de pétrole par an, tandis que la réduction d'émission de Co₂ était estimée à 82 Millions de tonnes/an.

✓ Il y a lieu de noter que ce calcul était conservateur puisqu'il ne prenait pas en compte les économies sur les bâtiments non résidentiels et que ses bases techniques omettaient les gains provenant de la réduction de conditionnement d'air.

✓ Aujourd'hui de nombreux pays ont introduit un label pour comparer les fenêtres offertes sur le marché en terme d'impact énergétique. Par exemple en Australie et Nouvelle-Zélande le label pour fenêtres considère aussi bien le rendement énergétique en hiver qu'en été, c'est-à-dire ses propriétés pour maintenir la chaleur ou la fraîcheur.

2- M. Le Page, E. Gratia et H. De Herde IN " Guide d'aide à la conception bioclimatique " CRA UCL Bruxelles 1986.

3- S. Boukaila in Exposé des Motifs : Prescription Matériaux PVC NA 5437 pour les Menuiseries du bâtiment

L'ART DE L'OBSERVATION : LE FENG SHUI⁴ Une tendance à la mode



Le Feng Shui est à l'environnement ce que l'acupuncture est au corps.

Pascal HENRY



Né il y a plus de 3 000 ans, le Feng Shui est avant tout autre considération l'art de l'observation. C'est aussi

l'art de l'adaptation au milieu dans lequel nous vivons, nommé aujourd'hui biotope. L'idée maîtresse étant de faire de son lieu de vie un endroit privilégié où l'on pourra s'épanouir pleinement.

Pendant plus de 3000 ans, le Feng Shui reste l'apanage des puissants Empereurs, des familles fortunées et des érudits qui s'en partagent égoïstement les bienfaits. On découvre le premier traité écrit sous la dynastie des Ch'in (276-420 av. JC). Jusqu'à cette date le Feng Shui s'enseigne de manière archaïque, oralement.

Au cours des siècles, le Feng Shui, en français le Vent et l'Eau, va évoluer et assimiler les sciences, poésie, peinture, arts graphiques, architecture, alchimie etc... La liste s'allongeant à l'infini des connaissances humaines.

Hormis quelques brèves incursions, notamment lors du retour d'expéditions britanniques de lord Macartney (1794) ou encore lord Amhersts (1816), il reste inconnu de l'Occident. Il faut attendre le 20^{ème} siècle pour que nous prenions connaissance de cet Art de Vivre.

Comprendre le modèle d'actions du Feng Shui, c'est savoir qu'il est une des branches de la médecine traditionnelle chinoise. Qu'il en partage les théories fondatrices, notamment celle des " 5 Eléments ", éléments présents dans le monde matériel qui nous entoure.

Le BOIS s'associe à la couleur verte et aux formes hautes et fines. Le FEU s'associe au rouge et aux formes anguleuses et

vives. La TERRE s'associe au jaune et aux formes basses inspirant la stabilité. Le METAL s'associe à la couleur blanche, gris et or, ses formes sont circulaires. L'EAU s'associe à la couleur bleu-noir et aux formes ondulantes.

Vient ensuite la théorie du Yin et du Yang, la recherche de l'équilibre entre contraires. C'est la voie du Tao (harmonie suprême). On l'illustre en citant cet exemple, lors de la décoration d'une chambre à coucher, afin de donner l'envie de repos, on privilégie les matières YIN, les tissus, les couleurs douces, les éclairages indirects et tamisés. Par contre, pour la déco d'une cuisine on choisira le côté YANG, les couleurs vives, les matériaux sophistiqués, les formes anguleuses, les lumières fortes et directes.



YANG
lumière mâle soleil
lumière le jour
ciel montagne été
chaud vie

YIN
obscurité femelle lune
ombre la nuit
terre eau hiver
froid mort

Le Feng Shui nomme Qi le flot d'énergie qui parcourt l'univers. Le Qi n'est pas uniforme dans ses déplacements et son intensité.

Les obstacles naturels, les ouvrages humains peuvent accélérer ou réduire son flot. Une villa isolée sur une éminence, une maison proche d'un noeud de circulation routière recevront plus d'énergie qu'une habitation placée dans une cuvette ou isolée par un rideau d'arbres.

Le but du Feng Shui étant de rendre fluide et équilibrée la circulation de cette énergie, le praticien du Feng Shui est d'abord topographe. Il doit veiller à ce que le lieu de vie ne soit ni trop exposé au Qi, ni insuffisamment baigné par ses effets et proposer les aménagements nécessaires.

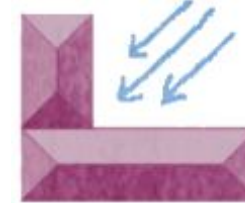
Dans un deuxième temps, le praticien du Feng Shui s'intéressera à la forme extérieure du lieu de vie. Obstacle né de main d'homme, celle-ci va conditionner l'intensité et les mouvements du Qi. Les constructions de plan carré ou rectangulaire favorisent une bonne et libre circulation des énergies et sont prescrites pour obtenir un bon Feng Shui.

Enfin, le praticien du Feng Shui analysera la circulation des énergies à l'intérieur du lieu de vie ou de travail. Une circulation fluide baignant harmonieusement chaque pièce est appelée Sheng Qi. Lorsque la circulation de l'énergie est trop faible ou, au contraire, trop intense, le flux est appelé Sha Qi. La ligne droite d'un couloir, le face à face d'une porte et

4- www.fengshui-village.com

d'une fenêtre, d'importantes baies vitrées accélèrent l'énergie. Une pièce encombrée de meubles ou à la décoration trop sombre réduit au contraire l'intensité du flux.

Identifier et réduire le Sha Qi d'un lieu de vie est la principale tâche du praticien en Feng Shui. Toutes les pièces de la maison doivent pouvoir bénéficier des bienfaits du Qi, sans excès mais sans oubli non plus car dans une même pièce, Sheng Qi et Sha Qi peuvent être présents.



Une forme en L attirera dans son angle toute l'intensité du Qi qui sera alors trop violent. S'il s'agit d'un immeuble d'habitation collective, on préférera choisir un appartement dans l'une des extrémités de chaque branche du L, moins exposées dont plus favorables.



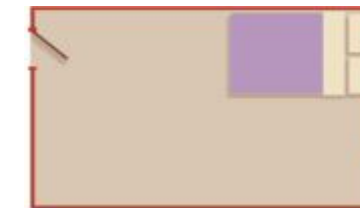
Une forme en U attirera le flux du Qi entre ses branches sans possibilités de s'échapper. Le Qi stagnera, empêchant les bons influx d'arriver jusqu'aux maisons situées au fond de l'impasse.

Chaque maison, selon sa localisation géographique, sa forme, la distribution intérieure de ses pièces, est donc au coeur d'une circulation d'énergie qui lui est propre et qui peut varier, soit avec le temps, soit par des aménagements particuliers consentis par ses occupants.

Des modifications très simples concernant les pièces essentielles de la vie peuvent être préconisées par le praticien en Feng Shui. Par exemple, l'orientation d'un lit dans une chambre :



Mauvaise position du lit qui interdit de voir une personne entrante avant qu'elle ne soit à l'intérieur.



Mauvaise position du lit qui, face à la porte, reçoit de plein fouet toutes les énergies entrantes.



Mauvaise position du lit, directement sous le flux d'énergie sans possibilité de voir les entrants.



Position du lit acceptable qui permet de voir les personnes entrantes et est en dehors du flux direct d'énergie.

La recherche de la meilleure circulation de l'énergie doit conduire le praticien en Feng Shui à réduire en permanence le Sha Qi d'une pièce, puis à mettre en accord la circulation des flux dans toute la maison en favorisant la pénétration de la lumière, en occupant mieux l'espace avec le mobilier, en accordant les couleurs utilisées...

تأملات حول مسكن الغد بتلم : أكلي عمروش

مع تزايد الإهتمام بالسكن، بدأت بعض الإعتبارات تفرغ نفسها شيئاً فشيئاً. وقد لخص "فرانسوا بالانجه" اتجاهات مسكن الغد عبر الفرضيات الثمانية التالية :

- 1- المسكن البيئي الذي يستخدم مواد بنائية و منابع طاقة طبيعية نظيفة مثل الطاقة الشمسية.
- 2- المسكن الإنتخابي الذي يراقب كل ما ينفذ بداخله من هواء، صوت، وحرارة و غيث.
- 3- المسكن النباتي الذي يشمل بستانا و مساحات محظورة تلبى حاجة الانسان الى الألوان الطبيعية و النور.
- 4- المسكن التصويري الذي يحوي أجهزة تقنية و إلكترونية من شاشات تلفزيونية و كمبيوتر للتسلية.
- 5- المسكن المتفتح على حضارات و ثقافات و فنون العالم مما يشجع الاتصالات مع الخارج.
- 6- المسكن العملي حيث المكتب المهجر تلبية لإنتشار ظاهرة العمل في المنزل.
- 7- المسكن المؤقت لمن يتخوف من الاستثمار الدائم.
- 8- المسكن القابل للتغيير من حيث الترتيب الداخلي حسب الوظائف و تزايد عدد أفراد الأسرة.

جميع هذه العوامل ستأثر حتما في تصميم مسكن الغد، لهذا أصبح من الواجب على المحترفين استباق تحولات نمط الحياة و إعادة النظر في تصميمه و عمارته. أما مفهوم الميزة البيئية الرفيعة للنبات الذي ظهر في أوائل التسعينات، فهو يفترض اعتبار مكونات البيئة في جميع مراحل المشروع البنائي (برمجة، تصميم، بناء، هدم) من جهة و تبادل الخبرات بين سائر الفاعلين فيه من جهة ثانية. كذلك فيما يخص تكيف البنايات مع محيطيات المناخ، فهي عملية تراعى علاقة الإنسان بمحيطه المباشر و تستوجب توافق العمارة و المناخ مما يتصل بتخزين الطاقة، و توزيعها، و الإحتفاظ بها.

هناك أيضا تيارات حديثة تدعو إلى التأمل. منها ما ينسب إلى "الفنك شوي" و يتصل بعنصري الرياح و الماء، و هو يستند على مقومات الطب الصيني بناء على نظرية العناصر الخمس: الخشب، النار، الأرض، المعدن، الماء.